

25.63x18.31	32	עמוד 32	העיר רצוי ומצוי	03/04/2009	17455410-7
פסטיבל זכרון יעקב למופעי רחוק - 13700					



**קצת אחרי חצות**  
**היום המכוניות**  
**החלו לזרום בקצב**  
**הולך וגובר אל**  
**היישוב. נהירה**  
**אדירה של מאות**  
**אם לא אלפי**  
**אנשים שבאו**  
**ליהנות משבת**  
**קסומה ועל הדרך**  
**גם לעשות לאמנים**  
**את היום, או יותר**  
**נכון - את היוםית**



המשך מהעמוד הקודם

אז יש את המתנ"ס, ואת בתי הקפה, והמסעדות במרכז, ולכן טבעי שרוב המבקרים מתרכזים שם. הכמות הגדולה הזו של אורחים הביאה לכך שבמהלך היום, למשך מספר שעות, הוחלט למנוע כניסת רכבים לרחוב דגניות. זה קרה השנה לראשונה, צעד נכון למרות שבתור ריירת שגרה ברחוב אני יכולה לומר שמזל שיש אופניים.

אמנים שלא גרים ברחובות המרכזיים נאלצו להפעיל אסטרטגיה קצת שונה, ויש לומר, לא מעט יצירתיות. יש להקרים ולהבהיר שב-20 השנים האחרונות מארגנים בקריה את שבת האמנים ובכל שנה מקבל אמן שמציג רשמית, שלט אותו הוא אמור לשים בכניסה לביתו, ואולי זה המקום לציין כי לפחות 240 אמנים אחרים מתקינים שילוט פיראטי. בכל שנה אמן שמציג ומשלם מקבל שלט, ובכל שנה העיצוב שבוחר המתנ"ס שונה. לטעמי, אם יורשה לי, זו אמנות בפני עצמה. לראות את אותו אוסף שלטים שהאמן אגר במהלך השנים, מוצגים כמו סימני דרך, מרחובות מרכזיים בקריה עד לסמטאות ומעברים צרים, כשהמטרה היא להביא את המבקר אל פתח הבית של האמן, זו פשוט מלאכת מחשבת.

**הבית ברחוב רמז**

אז מה היה לנו שם: עבודות בחימה, ציורים, עבודות עץ, עבודות כרוול, תכשיטים וחרוטים, פסלים וצלמים, קבוצה מכפר תקווה שהציגה ומכ"ר מגוון עבודות יד, ודוכני אוכל ועוד. מה שאני הכי אהבתי היה לראות קבוצה של שישה נגנים שעברה ברחוב אלונים בארגו של סנדר נוסע. הם עמדו בתא המטען וניגנו תוך כדי נסיעה איטית ועשו שמח. אם עושים פסטיבל אז זה חייב להישמע כך, וזה נשמע מצויין. הסנדר הוביל לחצר של בית ברחוב רמז, שם הציגו חן לקח ואודי אפלבריס עבודות העץ שהכינו בעוד מועד בנגריה שלהם בכפר יהושע. אפלבריס, חוץ מלהיות נגן, הוא גם חלק מחברת הנגנים שנסעו באותו סנדר, ובהמשך ערכו קונצרט לעזי